THE FRENCH REVIEW, Vol. 82, No. 6, May 2009 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume 82

AUTHORS OF ARTICLES, MESSAGES, AND REFLECTIONS

ALALOU, ALI, *Francophonie in the Maghreb: A Study of Language Attitudes among Moroccan Teachers of French*. Feb. 558–79.
ALHADEFF, ALBERT, *Julian Barnes and* The Raft of the Medusa. Dec. 276–91.
ALLEN, LINDA QUINN, *Designing Curricula for Student Language Performance*. May 1281–98.
ANYINEFA, KOFFI, and MICHELINE RICE-MAXIMIN, *Entretien avec Véronique Tadjo, écrivaine ivoirienne*. Dec. 368–80.
ARENBERG, NANCY, *Mobile Bodies and Kindred Sisters in Djebar's* Ombre Sultane. Dec. 353–65.
BOUMTJE, MARTINE, *L'Impact du film en cours de littérature francophone*. May 1212–26.
BROPHY, MICHAEL, *L'Année poétique 2007: floraisons, frôlements, fractures*. Oct. 63–78.
CASSIDY, VIRGINIE, *Le Wiki: collaboration et simulation pour le cours de français des affaires*. May 1244–54.
CLARINVAL, OLIVIER, *La Mémoire de l'histoire chez Proust et Benjamin*. Apr. 994–1003.
CLOONAN, WILLIAM, *Littérature-monde and the Novel in 2007*. Oct. 33–50.
CORNELIUS, NATHALIE G., *Boxes and Bridges: Robert Lepage's* Le Confessionnal *and* La Face cachée de la lune. Oct. 118–28.
DANIELL, STEVEN J., *Olfactory Imagery in Anne Herbert's* Les Fous de Bassan. Mar. 773–87.
DE BLEEKER, LIESBETH, *Entretien avec Raphaël Confiant*. Oct. 130–40.
DEHON, CLAIRE L., *Le Roman chez les auteurs francophones d'origine subsaharienne*. Oct. 18–32.
DI CECCO, DANIELA, *Female Adolescence and* Les Années Folles *in Berthe Bernage's* Brigitte *Series*. Feb. 546–56.
DIO, COLETTE, *La Vie des mots*. Oct. 141–43; Dec. 383–84. Feb. 615–18; Mar. 831–32; Apr. 1043–45; May 1299–1301.
DONADEY, ANNE, *The Postcolonial and the Postmodern: Irony and Identity in Maryse Condé's* Heremakhônon. Oct. 80–90.
DURÁN, RICHARD, En attendant Godot *or 'le suicide philosophique': Beckett's Play from the Perspective of Camus's* Le Mythe de Sisyphe. Apr. 982–93.
ENGELKING, TAMA LEA, *Senegalese Women, Education, and Polygamy in* Une si longue lettre *and* Faat Kiné. Dec. 326–40.
ERICKSON, LARS, *Skills and Content: New Designs for the Survey Course*. Apr. 946–61.
FIGUEROA, VICTOR, *Between Louverture and Christophe: Aimé Césaire on the Haitian Revolution*. Apr. 1006–21.
FONSECA-GREBER, BONNIBETH BEALE, *The Overt Pronoun Constraint in Conversational Swiss French: Implications for Classroom Learners*. Mar. 802–20.
GREENE, JOHN, *Promoting Programs through Performance*. May 1169–79.
HALLORAN-BESSY, MARIANNE, *Spatial Metaphors and Identity Formation in Pham Van Ky's* Frère de sang. Mar. 762–72.
HERBECK, JASON, *Entretien avec Evelyne Trouillot*. Mar. 822–29.
HERBECK, JASON, *Raphaël Confiant's* le Meurtre du Samedi-Gloria: *Crime and Testimony*. Dec. 342–52.
HOPE, GEOFFREY, Preface. May 1151.
HUMBERT, BRIGITTE, *Films français et remakes américains*. Apr. 962–80.

JENSEN, ANNE, *Addressing the Cancellation of the French AP Literature Exam.* Feb. 610–14.
KONKOBO, CHRISTOPHE, *Entretien avec Koffi Kwahulé.* Apr. 1034–42.
KNUTSON, ELIZABETH, *On Being Heard: A Study of Listening Behavior in French Conversation.* May 1180–93.
LANTELME, MICHEL, *Rachid Boudjera ou le 'phantasme' de Gibraltar.* Feb. 518–28.
LOMICKA, LARA L. *An Intercultural Approach to Teaching and Learning French.* May 1227–43.
MATHIEU, FRANCIS. *Panégyrique, sacre et exemplarité dans* Bérénice *de Racine.* Mar. 788–99.
MEDING, TWYLA, L'Interdite *de Malika Mokeddem: un Donjuanisme féminin.* Oct. 91–104.
MOLE, GARY D., *Réactions à la Grande Guerre dans la poésie féminine française.* Mar. 732–45.
OUSSELIN, EDWARD, *Vers une banalisation des instances européennes:* L'Auberge espagnole. Mar. 748–59.
OUSSELIN, EDWARD, *'Faites régner la vertu': la morale économique de Jean-Jacques Rousseau.* Apr. 1022–32.
PAESANI, KATE, *Exploring the Stylistic Content of* Exercices de style. May 1268–80.
POOLE, SARAH, Le Texte, autrement: *Opening the (language classroom) door to slam.* Dec. 294–305.
RODINA, HERTA, *Paperless, Painless: Using MS Word Tools for Feedback in Writing Assignments.* Oct. 106–16.
SCATTON-TESSIER, MICHELLE, and ERIC TESSIER, *Entretien avec Danielle Robert-Guédon.* Feb. 596–607.
SHELLY, SHARON L. *Thirty Years of French 101:* Plus ça change…. May 1156–68.
SLAWLY-SUTTON, CATHERINE, *Le Procès Oum-el-Hassen récrit par Colette: une banale histoire de Fès.* Feb. 502–17.
SLOUTSKY LARISSA, and CATHERINE BLACK, *Le Verlan, phénomène langagier et social: récapitulatif.* Dec. 308–24.
ST-MARTIN, ARMELLE, *Fantasmes et métaphores pathologiques dans* L'Histoire secrète d'Isabelle de Bavière. Feb. 529–44.
TURK, EDWARD BARON, *The Sixty-first Avignon Festival (6–27 July 2007): A Tradition of Renewal.* Oct. 51–62.
VIRTUE, NANCY, *Singing from the Edges: Tété's Brand of French Musical* Métissage. May 1194–1211.
WEBER-FÈVE, STACEY, *A Writing Design: Using Abstracts in the Writing Process.* May 1255–67.
ZADI SAMUEL, *Représentation ou travestissement: image de l'Afrique dans* Faat Kiné *de Sembène Ousmane.* Feb. 582–93.

SUBJECTS OF ARTICLES

Algeria
L'Interdite *de Malika Mokeddem: un Donjuanisme feminine*, by TWYLA MEDING, Oct. 91–104.
Mobile Bodies and Kindred Sisters in Djebar's Ombre Sultane, by NANCY ARENBERG, Dec. 353–65.
Rachid Boudjedra ou le 'phantasme' de Gibraltar, by MICHEL LANTELME, Feb. 518–28.
Antilles
Entretien avec Raphaël Confiant, by LIESBETH DE BLEEKER, Oct. 130–40.
Raphaël Confiant's Le Meurtre du Samedi-Gloria: *Crime and Testimony*, by JASON HERBECK, Dec. 822–29.
Avignon Festival
The Sixty-first Avignon Festival (6–27 July 2007): A Tradition of Renewal, by EDWARD BARON TURK, Oct. 51–62.

Bâ, Mariama
Senegalese Women, Education, and Polygamy in Une si longue lettre *and* Faat Kiné, by TAMA LEA ENGELKING, Dec. 326–40.
Barnes, Julian
Julian Barnes and the Raft of the Medusa, by ALBERT ALHADEFF, Dec. 276–91.
Beckett, Samuel
En attendant Godot *or 'le suicide philosophique': Beckett's Play from the Perspective of Camus's* Le Mythe de Sisyphe, by RICHARD DURÁN, Apr. 982–93.
Benjamin, Walter
La Mémoire de l'histoire chez Proust et Benjamin, by OLIVIER CLARINVAL, Apr. 994–1003.
Bernage, Berthe
Female Adolescence and Les Années Folles *in Berthe Bernage's* Brigitte *Series*, by DANIELA DI CECCO, Feb. 546–56.
Boudjedra, Rachid
Rachid Boudjedra ou le "phantasme" de Gibraltar, by MICHEL LANTELME, Feb. 518–28.
Camus, Albert
En attendant Godot *or 'le suicide philosophique': Beckett's Play from the Perspective of Camus's* Le Mythe de Sisyphe, by RICHARD DURÁN, Apr. 982–93.
Césaire, Aimé
Between Louverture and Christophe: Aimé Césaire on the Haitian Revolution, by VICTOR FIGUEROA, Apr. 1006–21.
Colette
Le Procès Oum-el-Hassen récrit par Colette: une banale histoire de Fès, by CATHERINE SLAWY-SUTTON, Feb. 502–17.
Condé, Maryse
The Postcolonial and the Postmodern: Irony and Identity in Maryse Condé's Heremakhônon, by ANNE DONADEY, Oct. 80–90.
Confiant, Raphaël
Entretien avec Raphaël Confiant, by LIESBETH DE BLEER, Oct. 130–40.
Raphaël Confiant's Le Meurtre du Samedi-Gloria: *Crime and Testimony*, by JASON HERBECK, Dec. 342–52.
Current Issues and Events
Le Roman chez les auteurs francophones d'origine subsaharienne (2001–2006), by CLAIRE L. DEHON, Oct. 18–32.
Littérature-monde and the Novel in 2007, by WILLIAM CLOONAN, Oct. 33–50.
The Sixty-first Avignon Festival (6–27 July 2007): A Tradition of Renewal, by EDWARD BARON TURK, Oct. 51–62.
L'Année poétique 2007: floraisons, frôlements, fractures, by MICHAEL BROPHY, Oct. 63–78.
Le Verlan, phénomène langagier et social: récapitulatif, by LARISSA SLOUTSKY and CATHERINE BLACK, Dec. 308–24.
Djebar, Assia
Mobile Bodies and Kindred Sisters in Djebar's Ombre sultane, by NANCY ARENBERG, Dec. 353–65.
Eighteenth-century Studies
'Faites régner la vertu': la morale économique de Jean-Jacques Rousseau, by EDWARD OUSSELIN, Apr. 1022–32.
Film
Boxes and Bridges: Robert Lepage's Le Confessionnal *and* La Face cachée de la lune, by NATHALIE G. CORNELIUS, Oct. 118–28.
Senegalese Women, Education and Polygamy in Une si longue lettre *and* Faat Kiné, by TAMA LEA ENGELKING, Dec. 326–40.
Représentation ou travestissement: image de l'Afrique dans Faat Kiné *de Sembène Ousmane*, by SAMUEL ZADI, Feb. 582–93.

Vers une banalisation des instances européens: L'Auberge espagnole, by EDWARD OUSSELIN, Mar. 748–59.
Films français et remakes américains, by BRIGITTE HUMBERT, Apr. 962–80.
L'Impact du film en cours de littérature francophone, by MARTINE BOUMTJE, May 1212–26.
Francophone Literature
Le Roman chez les auteurs francophones d'origine subsaharienne (2001–2006), by CLAIRE L. DEHON, Oct. 18–32.
Littérature-monde and the Novel in 2007, by WILLIAM CLOONAN, Oct. 33–50.
The Postcolonial and the Postmodern: Irony and Identity in Maryse Condé's Heremakhônon, by ANNE DONADEY, Oct. 80–90.
L'Interdite de Malika Mokeddem: un Donjuanisme féminin, by TWYLA MEDING, Oct. 91–104.
Senegalese Women, Education, and Polygamy in Une si longue letter *and* Faat Kiné, by TAMA LEA ENGELKING, Dec. 326–40.
Raphaël Confiant's Le Meurtre du Samedi-Gloria: *Crime and Testimony*, by JASON HERBECK, Dec. 342–52.
Mobile Bodies and Kindred Sisters in Djebar's Ombre sultane, by NANCY ARENBERG, Dec. 353–65.
Spatial Metaphors and Identity Formation in Pham Van Ky's Frères de Sang, by MARIANNE HALLORAN-BESSY, Mar. 762–72.
Olfactory Imagery in Anne Hébert's Les Fous de Bassan, by STEVEN J. DANIELL, Mar. 773–87.
L'Impact du film en cours de littérature francophone, by MARTINE BOUMTJE, May 1212–26.
Géricault, Théodore
Julian Barnes and the Raft of the Medusa, by ALBERT ALHADEFF, Dec. 276–91.
Haiti
Entretien avec Evelyne Trouillot, by JASON HERBECK, Mar. 342–52.
Between Louverture and Christophe: Aimé Césaire on the Haitian Revolution, by VICTOR FIGUEROA, Apr. 1006–21.
History
Fantasmes et metaphors pathologiques dans L'Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, by ARMELLE ST-MARTIN, Feb. 529–44.
Réactions à la Grande Guerre dans la poésie féminine française, by GARY D. MOLE, Mar. 732–45.
La Mémoire de l'histoire chez Proust et Benjamin, by OLIVIER CLARINVAL, Apr. 994–1003.
Between Louverture and Christophe: Aimé Césaire on the Haitian Revolution, by VICTOR FIGUEROA, Apr. 1006–21.
Interviews
Entretien avec Raphaël Confiant, by LIESBETH DE BLEEKER, Oct. 130–40.
Entretien avec Véronique Tadjo, écrivaine ivoirienne, by KOFFI ANYINEFA and MICHELINE RICE-MAXIMIN, Dec. 368–80.
Entretien avec Danielle Robert-Guédon, by MICHELLE SCATTON-TESSIER et ERIC TESSIER, Feb. 596–607.
Entretien avec Evelyne Trouillot, by JASON HERBECK, Mar. 342–52.
Entretien avec Koffi Kwahulé, by CHRISTOPHE KONKOBO, Apr. 1034–42.
Ivory Coast
Entretien avec Véronique Tadjo, écrivaine ivoirienne, by KOFFI ANYINEFA and MICHELINE RICE-MAXIMIN, Dec. 368–80.
Journalism
Le Procès Oum-el-Hassen récrit par Colette: une banale histoire de Fès, by CATHERINE SLAWY-SUTTON, Feb. 502–17.
Kwahulé, Koffi
Entretien avec Koffi Kwahulé, by CHRISTOPHE KONKOBO, Apr. 1034–42.

Lepage, Robert
Boxes and Bridges: Robert Lepage's Le Confessionnal *and* La Face cachée de la lune, by NATHALIE G. CORNELIUS, Oct. 118–28.
Linguistics
Le Verlan, phénomène langagier et social: récapitulatif, by LARISSA SLOUTSKY et CATHERINE BLACK, Dec. 308–24.
The Overt Pronoun Constraint in Conversational Swiss French: Implications for Classroom Learners, by BONNIBETH BEALE FONSECA-GREBER, Mar. 802–20.
Maghreb
Mobile Bodies and Kindred Sisters in Djebar's Ombre sultane, by NANCY ARENBERG, Dec. 353–65.
Le Procès Oum-el-Hassen récrit par Colette: une banale histoire de Fès, by CATHERINE SLAWY-SUTTON, Feb. 502–17.
Francophonie in the Maghreb: A Study of Language Attitudes among Moroccan Teachers of French, by ALI ALALOU, Feb. 558–79.
Mokeddem, Malika
L'Interdite *de Malika Mokeddem: un Donjuanisme féminin*, by TWYLA MEDING, Oct. 91–104.
Music
Singing from the Edges: Tété's Brand of French Musical Métissage, by NANCY VIRTUE, May 1194–1211.
North Africa
L'Interdite *de Malika Mokeddem: un Donjuanisme feminine*, by TWYLA MEDING, Oct. 91–104.
Mobile Bodies and Kindred Sisters in Djebar's Ombre sultane, by NANCY ARENBERG, Dec. 353–65.
Le Procès Oum-el-Hassen récrit par Colette: une banale histoire de Fès, by CATHERINE SLAWY-SUTTON, Feb. 502–17.
Francophonie in the Maghreb: A Study of Language Attitudes among Moroccan Teachers of French, by ALI ALALOU, Feb. 558–79.
Novel
Le Roman chez les auteurs francophones d'origine subsaharienne (2001–2006), by CLAIRE L. DEHON, Oct. 18–32.
Littérature-monde and the Novel in 2007, by WILLIAM CLOONAN, Oct. 33–50.
The Postcolonial and the Postmodern: Irony and Identity in Maryse Condé's Heremakhônon, by ANNE DONADEY, Oct. 80–90.
L'Interdite *de Malika Mokeddem: un Donjuanisme feminine*, by TWYLA MEDING, Oct. 91–104.
Raphaël Confiant's Le Meurtre du Samedi-Gloria: *Crime and Testimony*, by JASON HERBECK, Dec. 342–52.
Spacial Metaphors and Identity in Pham Van Ky's Frère de sang, by MARIANNE HALLORAN-BESSY, Mar. 762–72.
Olfactory Imagery in Anne Herbert's Les Fous de Bassan, by STEVEN J. DANIELL, Mar. 773–87.
Ousmane, Sembène
Représentation ou travestissement: image de l'Afrique dans Faat Kiné *de Sembène Ousmane*, by SAMUEL ZADI, Feb. 582–93.
Painting
Julian Barnes and the Raft of the Medusa, by ALBERT ALHADEFF, Dec. 276–91.
Pedagogy
Paperless, Painless: Using MS Word Tools for Feedback in Writing Assignments, by HERTA RODINA, Oct. 106–16.
Le Texte, autrement: *opening the (language classroom) door to slam*, by SARAH POOLE, Dec. 294–305.

Francophonie in the Maghreb: A Study of Language Attitudes among Moroccan Teachers of French, by ALI ALALOU, Feb. 558–79.
The Overt Pronoun Constraint in Conversational Swiss French: Implications for Classroom Learners, by BONNIBETH BEALE FONSECA-GREBER, Mar. 802–20.
Skills and Content: New Designs for the Survey Course, by LARS ERICKSON, Apr. 946–61.
Films français et remakes américains, by BRIGITTE HUMBERT, Apr. 962–80.
Thirty Years of French 101: Plus ça change…, by SHARON L. SHELLY, May 1156–68.
Promoting Programs through Performance, by JOHN GREENE, May 1169–79.
On Being Heard: A Study of Listening Behavior in French Conversation, by ELIZABETH KNUTSON, May 1180–93.
Singing from the Edges: Tété's Brand of French Musical Métissage, by NANCY VIRTUE, May 1194–1211.
L'Impact du film en cours de littérature francophone, by MARTINE BOUMTJE, May 1212–26.
An Intercultural Approach to Teaching and Learning French, by LARA. L. LOMICKA, May 1227–43.
Le Wiki: collaboration et simulation pour le cours de français des affaires, by VIRGINIE CASSIDY, May 1244–54.
A Writing Design: Using Abstracts in the Writing Process, by STACEY WEBER-FÈVE, May 1255–67.
Exploring the Stylistic Content of Exercices de style, by KATE PAESANI, May 1268–80.
Designing Curricula for Student Language Performance, by LINDA QUINN ALLEN, May 1281–98.

Poetry
L'Année poétique 2007: floraisons, frôlements, fractures, by MICHAEL BROPHY, Oct. 63–78.
Réactions à la Grande Guerre dans la poésie féminine française, by GARY D. MOLE, Mar. 732–45.

Post/Colonialism
The Postcolonial and the Postmodern: Irony and Identity in Maryse Condé's Heremakhônon, by ANNE DONADEY, Oct. 80–90.
Le Procès Oum-el-Hassen récrit par Colette: une banale histoire de Fès, by CATHERINE SLAWY-SUTTON, Feb. 502–17.
Between Louverture and Christophe: Aimé Césaire on the Haitian Revolution, by VICTOR FIGUEROA, Apr. 1006–21.

Proust, Marcel
La Mémoire de l'histoire chez Proust et Benjamin, by OLIVIER CLARINVAL, Apr. 994–1003.

Quebec
Boxes and Bridges: Robert Lepage's Le Confessionnal *and* La Face cachée de la lune, by NATHALIE G. CORNELIUS, Oct. 118–28.
Olfactory Imagery in Anne Herbert's Les Fous de Bassan, by STEVEN J. DANIELL, Mar. 773–87.

Racine
Panégyrique, sacré et exemplarité dans Bérénice *de Racine*, by FRANCIS MATHIEU, Mar. 788–99.

Robert-Guédon, Danielle
Entretien avec Danielle Robert-Guédon, by MICHELLE SCATTON-TESSIER et ERIC TESSIER, Feb. 596–607.

Rousseau, Jean-Jacques
'Faites régner la vertu': la morale économique de Jean-Jacques Rousseau, by EDWARD OUSSELIN, Apr. 1022–32.

Sade
Fantasmes et métaphores pathologiques dans l'Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, by ARMELLE ST-MARTIN, Feb. 529–44.

Senegal
Senegalese Women, Education and Polygamy in Une si longue lettre *and* Faat Kiné, by TAMA LEA ENGELKING, Dec. 326–40.
Représentation ou travestissement: image de l'Afrique dans Faat Kiné *de Sembène Ousmane*, by SAMUEL ZADI, Feb. 582–93.
Seventeenth-century Studies
Panégyrique, sacré et exemplarité dans Bérénice *de Racine*, by FRANCIS MATHIEU, Mar. 788–99.
Sociolinguistics
Le Verlan, phénomène langagier et social: récapitulatif, by LARISSA SLOUTSKY and CATHERINE BLACK, Dec. 308–24.
Francophonie in the Maghreb: A Study of Language Attitudes among Moroccan Teachers of French, by ALI ALALOU, Feb. 558–79.
Subsahara
Le Roman chez les auteurs francophones d'origine subsaharienne (2001–2006), by CLAIRE L. DEHON, Oct. 18–32.
Senegalese Women, Education, and Polygamy in Une si longue letter *and* Faat Kiné, by TAMA LEA ENGELKING, Dec. 326–40.
Représentation ou travestissement: image de l'Afrique dans Faat Kiné *de Sembène Ousmane*, by SAMUEL ZADI, Feb. 582–93.
Tadjo, Véronique
Entretien avec Véronique Tadjo, by MICHELINE RICE-MAXIMIN and KOFFI ANYINEFA, Dec. 368–82.
Têté
Singing from the Edges: Têté's Brand of French Musical Métissage, by NANCY VIRTUE, May 1194–1211.
Theater
Panégyrique, sacré et exemplarité dans Bérénice *de Racine*, by FRANCIS MATHIEU, Mar. 788–99.
The Sixty-first Avignon Festival (6–27 July 2007): A Tradition of Renewal, by EDWARD BARON TURK, Oct. 51–62.
En attendant Godot *or 'le suicide philosophique': Beckett's Play from the Perspective of Camus's* Le Mythe de Sisyphe, by RICHARD DURÁN, Apr. 982–93.
Between Louverture and Christophe: Aimé Césaire on the Haitian Revolution, by VICTOR FIGUEROA, Apr. 1006–21.
Entretien avec Koffi Kwahulé, by CHRISTOPHE KONKOBO, Apr. 1034–42.
Promoting Programs through Performance, by JOHN GREENE, May 1169–79.
Trouillot, Evelyne
Entretien avec Evelyne Trouillot, by JASON HERBECK, Mar. 822–29.
Twentieth-century Studies
The Postcolonial and the Postmodern: Irony and Identity in Maryse Condé's Heremakhônon, by ANNE DONADEY, Oct. 80–90.
L'Interdite *de Malika Mokeddem: un Donjuanisme feminine*, by TWYLA MEDING, Oct. 91–104.
Senegalese Women, Education and Polygamy in Une si longue lettre *and* Faat Kiné, by TAMA LEA ENGELKING, Dec. 326–40.
Raphaël Confiant's Le Meurtre du Samedi-Gloria: *Crime and Testimony*, by JASON HERBECK, Dec. 822–29.
Mobile Bodies and Kindred Sisters in Djebar's Ombre Sultane, by NANCY ARENBERG, Dec. 353–65.
Le Procès Oum-el-Hassen récrit par Colette: une banale histoire de Fès, by CATHERINE SLAWY-SUTTON, Feb. 502–17.

Female Adolescence and Les Années Folles *in Berthe Bernage's* Brigitte Series, by DANIELA DI CECCO, Feb. 546–56.
Spacial Metaphors and Identity in Pham Van Ky's Frère de sang, by MARIANNE HALLORAN-BESSY, Mar. 762–72.
Olfactory Imagery in Anne Herbert's Les Fous de Bassan, by STEVEN J. DANIELL, Mar. 773–87.
La Mémoire de l'histoire chez Proust et Benjamin, by OLIVIER CLARINVAL, Apr. 994–1003.
Twenty-first Century Studies
The Sixty-first Avignon Festival (6–27 July 2007): A Tradition of Renewal, by EDWARD BARON TURK, Oct. 51–62.
L'Année poétique 2007: floraisons, frôlements, fractures, by MICHAEL BROPHY, Oct. 63–78.
Entretien avec Raphaël Confiant, by LIESBETH DE BLEER, Oct. 130–40.
Le Verlan, phénomène langagier et social: récapitulatif, by LARISSA SLOUTSKY and CATHERINE BLACK, Dec. 308–24.
Entretien avec Véronique Tadjo, écrivaine ivoirienne, by KOFFI ANYINEFA and MICHELINE RICE-MAXIMIN, Dec. 368–80.
Entretien avec Danielle Robert-Guédon, by MICHELLE SCATTON-TESSIER and ERIC TESSIER, Feb. 596–607.
Vers une banalisation des instances européennes: L'Auberge espagnole, by EDWARD OUSSELIN, Mar. 748–59.
Entretien avec Evelyne Trouillot, by JASON HERBECK, Mar. 822–29.
Between Louverture and Christophe: Aimé Césaire on the Haitian Revolution, by VICTOR FIGUEROA, Apr. 1006–21.
Entretien avec Koffi Kwahulé, by CHRISTOPHE KONKOBO, Apr. 1034–42.
Thirty Years of French 101: Plus ça change…, by SHARON L. SHELLY, May 1156–68.
Van Ky, Pham
Spatial Metaphors and Identity Formation in Pham Van Ky's Frères de Sang, by MARIANNE HALLORAN-BESSY, Mar. 762–72.
Verlan
Le Verlan, phénomène langagier et social: récapitulatif, by LARISSA SLOUTSKY and CATHERINE BLACK, Dec. 308–24.
Vietnam
Spacial Metaphors and Identity in Pham Van Ky's Frère de sang, by MARIANNE HALLORAN-BESSY, Mar. 762–72.
Women's Studies
L'Interdite *de Malika Mokeddem: un Donjuanisme feminine*, by TWYLA MEDING, Oct. 91–104.
Senegalese Women, Education, and Polygamy in Une si longue letter *and* Faat Kiné, by TAMA LEA ENGELKING, Dec. 326–40.
Mobile Bodies and Kindred Sisters in Djebar's Ombre sultane, by NANCY ARENBERG, Dec. 353–65.
Female Adolescence and Les Années Folles in Berthe Bernage's Brigitte *Series*, by DANIELA DI CECCO, Feb. 546–56.
Représentation ou travestissement: image de l'Afrique dans Faat Kiné *de Sembène Ousmane*, by SAMUEL ZADI, Feb. 582–93.
Réactions à la Grande Guerre dans la poésie féminine française, by GARY D. MOLE, Mar. 732–45.

DEPARTMENTS

Announcements: Oct. 219; Dec. 455; Feb. 697; Mar. 909; Apr. 1118; May 1383.
Change of Address Page: Oct. 226; Dec. 472; Feb. 704; Mar. 916; Apr. 1126; May 1417.
Dissertations in Progress: Dec. 456.
From the Editor's Desk: Oct. 11; Dec. 271; Feb. 497; Mar. 727; Apr. 939; May 1149.
Membership and Subscription Form: Oct. 225; Dec. 471; Feb. 703; Mar. 915; Apr. 1125; May 1416.
National French Contest (Le Grand Concours): Oct. 227.
Summer Scholarships: Oct. 249.
Constitution and By-Laws of the AATF: May 1389.
Motions Passed by the Liège Convention, July 2008: May 1396.
Minutes of Assembly Delegates: May 1400.
Financial Report: May 1404.

REVIEWS

Le Soixante-et-unième festival de Cannes 2008: VOIR POUR QUOI? (Jean Decock), Feb. 687–92.
30e Festival international de films de femmes (Ruth Ann Hottell), Mar. 891–94.
(COLLECTIF), QUI FAIT LA FRANCE? *Chroniques d'une société annoncée* (Najib Redouane), Mar. 861–62.
ABECASSIS, MICHAËL, LAURE AYOSSO, et ELODIE VIALLETON, *Le Français parlé au XXIe siècle: normes et variations géographiques et sociales* (Zsuzsanna Fagyal), Apr.1069–70.
ADAM, OLIVIER, *A l'abri de rien* (Davida Brautman), Feb. 654–55.
AGNANT, MARIE-CÉCILE, *Un Alligator nommé Rosa* (Patrice J. Proulx), May 1348–49.
ALÉN GARABATO, CARMEN, et HENRI BOYER, éd., *Les Langues de France au XXIe siècle: vitalité sociolinguistique et dynamiques culturelles* (Samira Hassa), May 1374.
ALEXAKIS, VASSILIS, *Ap. J.-C.* (Ioanna Chatzidimitriou), May 1349–50.
ALDSTADT, DAVID, and JEAN-LOUIS HIPPOLYTE, *Septième Art* (Thibaut Schilt), Oct. 170–71.
ALDUY, CÉCILE, *Politique des "Amours": poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544–1560)* (Edwin M. Duval), May 1313–14.
ALIKAVAZOVIC, JAKUTA, *Corps volatils* (Ann Williams), Mar. 858–59.
ANTES, THERESA, *Analyse linguistique de la langue française* (Viviane Ruellot), May 1330–31.
APPANAH, NATACHA, *Le Dernier Frère* (Suzanne Gasster Carrierre), Feb. 655–56.
ARCAN, NELLY, *A ciel ouvert* (Kathryn M. Bulver), Feb. 656–57.
ARMBRECHT, THOMAS J. D., *At the Periphery of the Center: Sexuality and Literary Genre in the Works of Marguerite Yourcenar and Julien Green* (Robert Stanley), Feb. 638–39.
ASSOULINE, PIERRE, *Rosebud: éclats de biographies* (Roland A. Champagne), Oct. 186–87.
_____, *Le Portrait* (Karlis Racevskis), Apr. 1089–90.
ATTALI, JACQUES, *Une Brève Histoire de l'avenir* (Anne-Marie Obajtek-Kirkwood), May 1342–43.
AUDET, MARTINE, *Les Manivelles* (Michael Bishop), Dec. 418–19.
AYRES-BENNETT, WENDY, and MARI C. JONES, *The French Language and Questions of Identity* (Helene Ossipov), Feb. 678–79.
BACHI, SALIM, *Les Douze Contes de minuit* (Alek Baylee Toumi), Feb. 657–58.
BACQUE, RAPHAELLE, et ARIANE CHEMIN, *La Femme fatale* (Samia I. Spencer), Feb. 651–52.
BAHIER-PORTE, CHRISTELLE, *La Poétique d'Alain-René Lesage* (Christina Ionescu), Feb. 631–32.
BARREAU, CATHIE, *Visite aux vivants* (Michelle Chilcoat), Dec. 419–20.

BAUCHAU, HENRY, *Le Boulevard périphérique* (Michèle Bacholle-Bošković), Apr. 1090–91.
BAYON, ESTELLE, *Le Cinéma obscène* (Edward Ousselin), Oct. 174–75.
BEAUCHEMIN, JEAN-FRANÇOIS, *Ceci est mon corps* (J. Vincent H. Morrissette), May 1351.
BEGAG, AZOUZ, *Un Mouton dans la baignoire* (Christopher P. Pinet), Feb. 649–51.
BEIGBEDER, FRÉDÉRIC, *Au secours pardon* (Najib Redouane), Dec. 420–21.
BÉLIT, MARC, *Le Malaise de la culture: essai sur la crise du "modèle culturel" français* (Tom Conner), Dec. 413–14.
BENHAMOU, NOELLE, éd., *Guy de Maupassant* (Warren Johnson), May 1323–24.
BEN JELLOUN, TAHAR, *Sur ma mère* (Najib Redouane), May 1352–53.
BENMALEK, ANOUAR, *O Maria* (Alek Baylee Toumi), Oct. 188–89.
BENOÎT, ERIC, *Néant sonore: Mallarmé ou la traversée des paradoxes* (Dorothy M. Betz), Apr. 1060–61.
BERG, R.-J., *Parlons affaires!: initiation au français économique et commercial* (Stéphane Pillet), Apr. 1075–77.
BERGER, KARINA, *Filiations dangereuses* (Catherine Slawy-Sutton), May 1353–54.
BERKMAN, GISÈLE, *Filiation, origine, fantasme: les voies de l'individuation dans* Monsieur Nicolas *ou* le Cœur humain dévoilé *de Rétif de la Bretonne* (Barbara Abad), Oct. 158–59.
BERNARD JUDITH, *Qui trop embrasse* (Monique Saigal), May 1354–55.
BERNARD-GRIFFITHS, SIMONE, et MARIE-CÉCILE LEVET, éd., *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand* (Maryline Lukacher), May 1318–19.
BERR, HELENE, *Journal* (Alexander Hertich), Feb. 647–48.
BERTRAND, JACQUES A., *J'aime pas les autres* (Jean-Louis Hippolyte), Mar. 859–60.
BESSON, PHILIPPE, *Un Homme accidentel* (Nathalie G. Cornelius), May 1355–56.
BESSORA, *Et si Dieu me demande, dites-Lui que je dors* (Eilene Hoft-March), May 1356–57.
BINET, MARIE-JO, *L'Autre Emoi: écrits entre les terres—1979–2003* (Martine Fernandes), Feb. 624–25.
BISHOP, MICHAEL, éd., *Autour de Gerard Titus-Carmel: recitative obbligato* (Michael Brophy), Dec. 404–05.
BISSIERE, MICHELE, *Séquences: Intermediate French Through Film* (S. Pascale Vergereau-Dewey), Mar. 888–89.
BLAIN, MICHEL, *Douze Mythes qui ont fondé l'Europe: une table ronde de grands récits* (Edward Ousselin), Mar. 834–35.
BLAIR, ROBERT W., *Power-Glide French Ultimate Year 1* (Elizabeth Bishop), Dec. 449–50.
BLOOMFIELD, ANATOLE, et BÉATRICE TAUZIN, *Affaires à suivre* (Stéphane Pillet), Apr. 1075–77.
BLUMENFELD-KOSINSKI, RENATE, *Poets, Saints, and Visionaries of the Great Schism* (Jennifer Anne Morrissey), May 1310–11.
BOCK-CÔTE, MATHIEU, *La Dénationalisation tranquille* (Ritt Deitz), Apr. 1088–89.
BOCQUET, JOSÉ-LOUIS, *Goscinny et moi, témoignages* (Lois Vines), Feb. 648–49.
BOFANE, IN KOLI JEAN, *Mathématiques congolaises* (James P. Gilroy), May 1357–58.
BOUILLIER, GRÉGOIRE, *Cap Canaveral* (Cécile Hanania), May 1358–59.
BOURAOUI, NINA, *Avant les hommes* (Michelle Chilcoat), May 1359–60.
BOURG, JULIAN, *From Revolution to Ethics: May 1968 and Contemporary Thought* (Tom Conner), Oct. 182–83.
BOURGEOIS, CHRISTOPHE, *Théologies poétiques de l'âge baroque: la muse chrétienne (1570–1630)* (Russell Ganim), Dec. 388–89.
BOURGEOIS, MURIEL, éd., *Pascal a-t-il écrit les* Pensées? (Stéphane Natan), Apr. 1052–53.
BOURRELIER, PAUL-HENRI, La Revue Blanche: *une génération dans l'engagement 1890–1905* (Edward Ousselin), Apr. 1061–62.
BOVET, JEANNE, éd., *Les Langues de la dramaturgie québécoise contemporaine. Etudes françaises* 43:1 (Emile J. Talbot), May 1304–05.
BOYLE, CLAIRE, *Consuming Autobiographics: Reading and Writing the Self in Post-War France* (Karlis Racevskis), Apr. 1065.

BRAILLÉ, ELISABETH, *A ses pieds* (Rohini Bannerjee), Oct. 187–88.
BROICHHAGEN, VERA, KATHRYN LACHMAN, and NICOLE SIMEK, *Feasting on Words: Maryse Condé, Cannibalism, and the Carribean Text* (Adam M. John), Oct. 149–50.
BROWN, FREDERICK, *Flaubert: A Biography* (Yvonne Bargues Rollins), May 1321–22.
BUGUL, KEN, *La Pièce d'or* (Edward Ousselin), Apr. 1091–92.
BURLAND, MARGARET, DAVID LAGUARDIA, and ANDREA TARNOWSKI, eds., *Meaning and Its Objects: Material Culture in Medieval and Renaissance France* (E. Bruce Hayes), Oct. 153–54.
BURROWS, DARON, ed. and trans., *Two Old French Satires on the Power of the Keys:* L'Escommeniement au lecheor *and* Le Pardon de foutre (Norris J. Lacy), Oct. 150–51.
BUTTERWORTH, EMILY, *Poisoned Words, Slander, and Satire in Early Modern France* (Roseann Runte), May 1314.
CABRAL, MARIA DE JÉSUS, *Mallarmé hors frontières: des défis de l'œuvre au film symbolique du premier théâtre maeterlinckien* (Aïko Okamoto MacPhail), Mar. 852–53.
CALLE, SOPHIE, *Prenez soin de vous* (Cécile Hanania), Mar. 860–61.
CANO, CHRISTINE M., *Proust's Deadline* (Pascal Ifri), Oct. 166–67.
CANUEL, ERIK, *Bon Cop bad cop* (Edward Ousselin), May 1331–32.
CANUT, CÉCILE, *Une Langue sans qualité* (Robert Train), Oct. 210–12.
CARR, THOMAS M., JR., ed., *The Cloister and the World: Early Modern Convent Voices* (Marie-Odile Sweetser), Feb. 630–31.
CASTILLON, CLAIRE, *On n'empêche pas un petit cœur d'aimer* (Jennifer K. Wolter), Dec. 421–22.
CATHRINE, ARNAUD, *La Disparition de Richard Taylor* (Gervais E. Reed), Oct. 189–90.
CAUCHY, NICOLAS, *De Manière à connaître le jour et l'heure* (Jacques Laroche), Feb. 658–59.
CAUVIN, PATRICK, *Venge-moi!* (Roland A. Champagne), Dec. 422–23.
CAZENOBE, COLETTE, *Au Malheur des dames: le roman féminin au XVIII^e siècle* (Heidi Bostic), Oct. 156–57.
CHALANDON, SORJ, *Une Promesse* (Dominique S. Thévenin), Oct. 190–91.
_____ , *Mon traître* (Dominique S. Thévenin), May 1360–61.
CHANDERNAGOR, FRANÇOISE, *La Voyageuse de nuit* (Ann Williams), Dec. 423–24.
CHAMOISEAU, PATRICK, *Un Dimanche au cachot* (Hanétha Vété-Congolo), Apr. 1092–94.
CHAOUCHE, SABINE, éd., *Ecrits sur l'art théâtral* (James P. Gilroy), Dec. 393–94.
CHARDIN, PHILIPPE, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare* (Hollie Markland Harder), Oct. 167–68.
CHARRIERE, ISABELLE DE, *Trois Femmes: nouvelles de l'abbé de la Tour* (Antoinette Sol), Apr. 1056–57.
CHESSEX, JACQUES, *Le Vampire de Ropraz* (Noémie Parrat), Oct. 191–92.
CHEVILLARD, ERIC, *Sans l'orang-outan* (Warren Motte), Feb. 659–60.
CHEVROLET, TERESA, *L'Idée de fable: théories de la fiction poétique à la Renaissance* (François Rigolot), Feb. 628–29.
CLAUDEL, PHILIPPE, *Le Monde sans les enfants et autres histoires* (Mary P. Schmid Combal), Oct. 193.
_____ , *Le Rapport de Brodeck* (Jean-Louis Pautrot), Feb. 660–61.
COLLINGTON, TARA, *Lectures chronotopiques: espaces, temps et genres romanesques* (Derek Schilling), Feb. 639–40.
CONDÉ, MARYSE, *Les Belles Ténébreuses* (Marion Geiger), Apr. 1094–95.
CONFIANT, RAPHAËL, *Case à Chine* (Annie Bandy), May 1361–62.
CONRICK, MAEVE, and VERA REGAN, *French in Canada: Language Issues* (Julie Auger), Mar. 883–84.
COOK, MALCOLM, *Bernadin de Saint-Pierre: A Life of Culture* (Christina Ionescu), Oct. 159–60.
CORCORAN, PATRICK, *Cambridge Introduction to Francophone Literature* (Rita A. Faulkner), May 1307–08.
CORTEZ, YVES, *Le Français ne vient pas du latin!* (Patrick Reidenbaugh), Dec. 441–43.

COURCOL, CHRISTINE, et THIERRY MASURE, *Ségolène Royal: les coulisses d'une défaite* (Samia I. Spencer), Dec. 415–16.
COURSAGET, CATHERINE, and MICHELINE MYERS, *Breaking the French Barrier* (Eileen M. Angelini), Oct. 172–74.
CYR, GILLES, *Fruits et frontières* (Michael Bishop), Feb. 661–62.
DAI, SIJIE, *Par une nuit où la lune ne s'est pas levée* (Marie-Agnès Sourieau), Dec. 424–25.
DARRIEUSSECQ, MARIE, *Tom est mort* (Roland A. Champagne), Mar. 862–63.
DE CAT, CÉCILE, *French Dislocation: Interpretation, Syntax, Acquisition* (Bryan Donaldson), May 1375–76.
DE GEORGES-MÉTRAL, ALICE, *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly* (Herta Rodina), Dec. 397–98.
DEGUY, MICHEL, *Donnant donnant: poèmes 1960–1980* (Michael Bishop), Oct. 194–95.
DELECROIX, VINCENT, *La Chaussure sur le toit* (Mark D. Lee), Mar. 863–64.
DELSHAM, TONY, *Filiation* (Marianne Bosshard), Oct. 195–96.
DENIS, ALAIN, *Foule intime* (Nathalie G. Cornelius), Apr. 1095–96.
DESBRUSSES, LOUISE, *Couronnes, boucliers, armures* (Davida Brautman), Mar. 864–65.
DESCOTES, DOMINIQUE, éd., *Pascal, auteur spirituel* (Stéphane Natan), Dec. 390.
DESESQUELLES, ISABELLE, *La Mer l'emportera* (Susan Petit), Feb. 662–63.
DES ROSIERS, JOËL, *Caïques* (Marie-Agnès Sourieau), May 1363–64.
DICALE, BERTRAND, *La Chanson française pour les nuls* (Kathryn M. Bulver), Oct. 180–82.
DIOP, SÉMOU MAMA, *Le Dépositaire* (Jeanne-Sarah de Larquier), Dec. 425–26.
DJADJAM, MOSTEFA, *Frontières* (Davida Brautman), Dec. 408.
DJAÏDANI, RACHID, *Viscéral* (Najib Redouane), Oct. 197.
DJEBAR, ASSIA, *Nulle part dans la maison de mon père* (George Poe), May 1364–65.
DOLLFUS, OLIVIER, *La Mondialisation* (Edward Ousselin), Oct. 183–85.
DOSS-QUINBY, EGLAL, ROBERTA L. KRUEGER, and E. JANE BURNS, eds., *Cultural Performances in Medieval France: Essays in Honor of Nancy Freeman Regalado* (Daniel E. O'Sullivan), May 1309–10.
DOUCOURE, DIABY, *Le Bon, la douce et la caillera* (William Cloonan), Feb. 663–64.
DROPPLEMAN, BETH, ed., *Les Lais de Marie de France* (Dorothée Mertz-Weigel), Mar. 886–87.
DUHAMEL, GEORGES, et BLANCHE, *Correspondance de guerre 1914–1919* (Richard J. Bourcier), Feb. 634–35.
DUMAS, ANN, ed., *Inspiring Impressionism: The Impressionists and the Art of the Past* (James P. Gilroy), Feb. 646–47.
DURMELAT, SYLVIE, *Fictions de l'intégration: du mot beur à la politique de la mémoire* (Fred L. Toner), May 1347–48.
EGGER, ANNE, *Robert Desnos* (Edward Ousselin), Dec. 400–01.
EKSTEIN, NINA, *Corneille's Irony* (Marie-Odile Sweetser), Mar. 840–41.
EMAZ, ANTOINE, *Caisse claire: poèmes 1990–1997* (Michael Bishop), Mar. 866–67.
EMMANUEL, MICHELLE, *From Surrealism to Less-Exquisite Cadavers: Léo Malet and the Evolution of the French Roman Noir* (Christophe Wall-Romana), Dec. 401–02.
ENCREVE, PIERRE, and MICHEL BRAUDEAU, *Conversations sur la langue* (Albert Valdman), Apr 1070–71.
ERNAUX, ANNIE, *Les Années* (Roland A. Champagne), May 1365–66.
ESSIF, LES, *The French Play: Exploring Theatre 'Re-Creatively' with Foreign Language Students* (Florian Vauléon), Feb. 683–84.
ESSOMBA, JEAN-ROGER, *L'Enfant aux larmes de sang* (Jason Herbeck), Apr. 1096–97.
Europe (Roger-Michel Allemand), Apr. 1067–68.
EZRA, ELIZABETH, *Jean-Pierre Jeunet* (Mark D. Lee), Mar. 894–95.
FAUVEL, MARYSE, *Scènes d'intérieur: six romanciers des années 1980–1990* (William Cloonan), Dec. 405–06.
FELL, ALISON S., *Ernaux*: La Place *and* La Honte (John T. Booker), May 1325–26.
FELLOUS, COLETTE, *Plein été* (Yvette A. Young), Mar. 867–68.

FERNANDES, MARTINE, *Les Ecrivaines francophones en liberté: Farida Belghoul, Maryse Condé, Assia Djebar, Calixthe Belaya* (Josée S. J. Lauersdorf), Dec. 387–88.
FIGEAC, MICHEL, éd., *L'Ancienne France au quotidien: la vie et les choses de la vie sous l'Ancien Régime* (Edward Ousselin), Mar. 896–98.
FISCHLER, CLAUDE, and ESTELLE MASSON, *Manger: Français, Européens et Américains face à l'alimentation* (Jacqueline Thomas), Feb. 652–53.
FISHER, DOMINIQUE D., *Ecrire l'urgence: Assia Djebar et Tahar Djaout obscurcissements* (Anne Donadey), Apr. 1050–51.
FLEISCHER, ALAIN, *Quelques obscurcissements* (Dominique S. Thévenin), Feb. 664–65.
FLOWER, JOHN, *Joan of Arc: Icon of Modern Culture* (Derk Visser), Mar. 895–96.
FLOWER, JOHN E., éd., *Patrick Modiano* (Susan Petit), Apr. 1068–69.
FOFANA, LIBAR M., *Le Cri des feuilles qui meurent* (Claire L. Dehon), Mar. 868–69.
FOREL, CLAIRE, *La Linguistique sociologique de Charles Bally: étude des inédits* (Fred M. Jenkins), May 1376–77.
FRANCIS, CECILIA W., *Gabrielle Roy autobiographe: subjectivité, passions et discours* (Emile J. Talbot), Oct. 147–48.
FURRY, NINA M., and HANNELORE JARAUSCH, *Bonne Continuation: approfondissement à l'écrit et à l'oral* (Lois Beck), Apr. 1077–78.
GABARA, RACHEL, *From Split to Screened Selves: French and the Francophone Autobiography in the Third Person* (Randi L. Polk), Feb. 641–42.
GAILLY, CHRISTIAN, *Les Oubliés* (Alexander Hertich), Oct. 198.
GARANNE, JEANNE, ed., *Discursive Geographies: Writing Space and Place in French* (Nicole Simek), Mar. 835–36.
GARCIN, JÉROME, et al., *Nouvelles Mythologies* (Edward Ousselin), May 1344–45.
GASCOIGNE, CAROLYN, ed., *Assessing the Impact of Input Enhancement in Second Language Education* (Jessica Sturm), Apr. 1073–74.
GATEFIN, ERIC, *Diderot, Sénèque et Jean-Jacques: un dialogue à trois voix* (Gillian Pierce), Mar. 845–46.
GAUDÉ, LAURENT, *"Dans la nuit Mozambique" et autres récits* (Jane E. Evans), Feb. 665–66.
_____ , *Eldorado* (Gert Niers), Oct. 199.
GELY, VÉRONIQUE, *L'Invention d'un mythe: Psyché—Allégorie et fiction, du siècle de Platon au temps de La Fontaine* (Roseann Runte), Oct. 146–47.
GERVAIS, BERTRAND, *L'Ile des pas perdus* (Ritt Deitz), Mar. 869–70.
GIRAUD, BRIGITTE, *L'Amour est très surestimé* (Véronique Anover), Feb. 666–67.
GIBIAT, SAMUEL, *Hiérarchies sociales et ennoblissement: les commissaires des guerres de la maison du roi, 1691–1790* (Jacques M. Laroche), May 1338–39.
GLESSGEN, MARTIN-DIETRICH, *Linguistique romane: domaines et méthodes en linguistique française et romane* (Kathryn Klingebiel), Dec. 443–44.
GLEßGEN, MARTIN-D., et ANDRÉ THIBAULT, *La Lexicographie différentielle du français et le dictionnaire des régionalismes de France: acte du colloque en l'honneur de Pierre Rézeau* (Kevin J. Rottet), Apr. 1072–73.
GOBY, VALENTINE, *L'Echappée* (Jean-Louis Pautrot), May 1366–67.
GOLDSTEIN, CLAIRE, *Vaux and Versailles: The Appropriations, Erasures, and Accidents That Made Modern France* (Allison Stedman), Mar. 898–99.
GOSCINNY, RENE, *Du Panthéon à Buenos Aires* (Lois Vines), Feb. 648–49.
GOULET, ANDREA, *Optiques: The Science of the Eye and the Birth of Modern French Fiction* (Kathy Comfort), Mar. 851–52.
GRAEBNER, SETH, *History's Place: Nostalgia and the City in French Algerian Literature* (Amy L. Hubbell), Mar. 836–37.
GRAINVILLE, PATRICK, *Lumière du rat* (Jonathan F. Krell), May 1367–68.
GRANGE, JEAN-CHRISTOPHE, *Le Serment des limbes* (Nathalie G. Cornelius), Dec. 426–27.
GRAY, DORIS H., *Muslim Women on the Move* (Seda Chavdarian), May 1346–47.
GREGG, MELANIE, ed., *La Princesse de Clèves* (Celine Brossillon-Limpantoudis), Feb. 684–85.

GROBETY, ANNE-LISE, *La Corde de mi* (Noémie Parrat), Dec. 428–29.
GUEDJ, DENIS, *Villa des hommes* (Michel Sirvent), Apr. 1097–98.
GUELLOUZ, SUZANNE, *Le Classicisme* (Marie-Odile Sweetser), Dec. 392–93.
GUENE, FAÏZA, *Du rêve pour les oufs* (Véronique Anover), Dec. 429.
GUNTHER, RENATE, and WENDY MICHALLAT, eds., *Lesbian Inscriptions in Francophone Society and Culture* (Brian Gordon Kennelly), Feb. 621–22.
HAENEL, YANNICK, *Cercle* (Donald C. Spinelli), Mar. 870–71.
HAIG, DIANA REID, *Walks through Marie Antoinette's Paris* (Margot M. Steinhart), Oct. 178–79.
HARKNESS, NIGEL, *Men of their Words: The Poetics of Masculinity in George Sand's Fiction* (Maryline Lukacher), Mar. 848–49.
HATTOU, MESSAOUD, et THOMAS GILOU, *Michou d'Auber* (George Poe), Oct. 200–01.
HAWKINS, PETER, *The Other Hybrid Archipelago: Introduction to the Literatures and Cultures of the Francophone Indian Ocean* (Marie-Agnès Sourieau), Apr. 1048–49.
HAYWARD, ANNETTE, *La Querelle du régionalisme au Québec (1904–1931)* (Warren Johnson), Feb. 622–23.
HÉLIE-HAMEL, CÉCILE, *Comprends-tu ça Laurette?* (Ritt Deitz), Dec. 430.
HELLER, SARAH-GRACE, *Fashion in Medieval France* (Amy L. Ingram), Feb. 625–26.
HENRY, PATRICK, *We Only Know Men: The Rescue of Jews in France during the Holocaust* (Margot M. Steinhart), Dec. 411–12.
HESS, DEBORAH, *La Poétique de renversement chez Maryse Condé, Massa Makan Diabaté et Edouard Glissant* (Marie-Agnès Sourieau), Oct. 148–49.
HIPPOLYTE, JEAN-LOUIS, *Fuzzy Fiction* (Gervais E. Reed), Dec. 406–07.
HIRSCH, BETTE G., and CHANTAL P. THOMPSON, *Moments Littéraires—An Anthology for Intermediate French* (Candice Nicholas), Oct. 171–72.
HOLMES, DIANA, *Romance and Readership in Twentieth-Century France: Love Stories* (Stephanie Schechner), Apr. 1062–63.
HOUPPERMANS, SJEF, *Marcel Proust constructiviste* (Pascal Ifri), Mar. 854–55.
HOWELLS, ROBIN, *Regressive Fictions: Graffigny, Rousseau, Bernardin* (Heidi Bostic), Mar. 844–45.
HUY, MINH TRAN, *La Princesse et le pêcheur* (Lois K. Beck), Mar. 871–72.
JAUFFRET, RÉGIS, *Microfictions* (Warren Motte), Oct. 201–02.
JEBRI, YOUSSEF, *Le Manuscrit d'Hicham: destinées marocaines* (Najib Redouane), Apr. 1098–99.
JEFFERSON, ANN, *Biography and the Question of Literature in France* (Laurence M. Porter), Dec. 386–87.
JONES, KATHRYN N., *Journeys of Remembrance: Memories of the Second World War in French and German Literature, 1960–1980* (Homer B. Sutton), Apr. 1066–67.
JOUBERT, BERNARD, *Dictionnaire des livres et journaux interdits par arrêtés ministériels de 1949 à nos jours* (Edward Ousselin), Feb. 637–38.
JUIFF, PATRICE, *Kathy* (Gretchen Rous Besser), Oct. 202–03.
KATZ, STACEY L., and CARL S. BLYTH, *Teaching French Grammar in Context: Theory and Practice* (Betsy Kerr), Mar. 884–85.
KAY, SARAH, *The Place of Thought: The Complexity of One in Late Medieval French Didactic Poetry* (Deborah McGrady), Apr. 1051–52.
KAWAKAMI, AKANE, *Travellers' Visions: French Literary Encounters with Japan, 1881–2004* (Jan Walsh Hokenson), Oct. 164–65.
KECKM, CHRISTIANA E., and ALLEN G. WOOD, eds., *Global Business Languages* (Randi L. Polk), Dec. 445–46.
KELLY, BARBARA L., and KERRY MURPHY, eds., *Berlioz and Debussy: Sources, Contexts, and Legends-Essays in Honour of François Lesure* (Laurence M. Porter), Apr. 1087–88.
KELLY, DOROTHY, *Reconstructing Women: From Fiction to Reality in the Nineteenth-Century French Novel* (Laurey Martin-Berg), Mar. 847–48.
KING, KENDALL, and ALISON MACKEY, *The Bilingual Edge* (Ann Williams), May 1329–30.

KNAPP, BETTINA, *Marie Dorval, France's Theatrical Wonder: A Book for Actors* (Susan McCready), Oct. 160.
KNIGHT, DIANA, *Balzac and the Model of Painting: Artist Stories in* La Comédie humaine (Keri A. Berg), May 1320–21.
KOULIBALY, MAMADY, *La Cavale du marabout* (Suzanne Gasster), Oct. 203–04.
KRAUSE, KATHY M., and ALISON STONES, eds., *Gautier de Coinci: Miracles, Music, and Manuscripts* (Michelle Bolduc), Feb. 627–28.
LALONDE, ROBERT, *Espèces en voie de disparition* (Ritt Deitz), Feb. 667–68.
LANGLOIS, STEVEN, and CINDY TRACY, *Rockumentaire* (Eileen M. Angelini), May 1326–27.
LANZA, JANINE M., *From Wives to Widows in Early Modern Paris: Gender, Economy, and Law* (Marijn S. Kaplan), Apr. 1083–84.
LA ROCHE-GUILHEN, ANNE DE, *Histoire des favorites contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes* (Jennifer R. Perlmutter), Oct. 155–56.
LATHROP, TOM, ed., *Thérèse Raquin: Emile Zola* (Candice Nicholas), Apr. 1074–75.
LAWDAY, DAVID, *Napoleon's Master: A Life of Prince Talleyrand* (Tom Conner), Mar. 899–900.
LE BRIS, MICHEL, et JEAN ROUARD, éd., *Pour une littérature-monde* (Adam M. John), May 1306–07.
LÉ, LINDA, *In memoriam* (Ioanna Chatzidimitriou), Apr. 1099–1100.
LÉON, PIERRE, *L'Effrontée de Cuba* (Alain D. Ranwez), May 1368–69.
LÉROY, GILLES, *Alabama Song* (Samia I. Spencer), Dec. 431–32.
LÉVINE, BEN, *Si je comprends bien...If I Really Understand...* (Eileen M. Angelini), May 1333–34.
LÉVY, BERNARD-HENRI, *Ce Grand Cadavre à la renverse* (Liliane Lazar), Dec. 416–17.
LIAUZU, CLAUDE, *Histoire de l'anticolonialisme en France du XVI^e siècle à nos jours* (Edward Ousselin), Feb. 643–45.
LIEUTARD, HERVÉ, and MARIE-JEANNE VERNY, *L'Ecole française et les langues régionales: XIX^e-XX^e siècles* (Thomas Field), May 1377–78.
LLOYD, ROSEMARY, ed., *The Cambridge Companion to Baudelaire* (Scott Carpenter), Apr. 1058–59.
LUCEY, MICHAEL, *Never Say I: Sexuality and the First Person in Colette, Gide, and Proust* (Brian Gordon Kennelly), Oct. 165–66.
MABANCKOU, ALAIN, *Mémoires du porc-épic* (Catherine Slawy-Sutton), Oct. 204–05.
MACDONALD, KATHERINE, *Biography in Early Modern France 1540–1630: Forms and Functions* (Barbara C. Bowen), May 1312.
MADJALANI, CHARIF, *Caravansérai* (Eilene Hoft-March), Feb. 668–69.
MAGNY, ANDRÉ, *Acadia: North and South (Cœurs batailleurs)*, (Eileen M. Angelini), Oct. 175–76.
MALINCONI, NICOLE, *Au Bureau* (Karin Egloff), Mar. 872–73.
MAROUANE, LEÏLA, *La Vie sexuelle d'un islamiste à Paris* (James P. Gilroy), Feb. 669–70.
MARTEAU, STÉPHANIE, et PASCAL E TOURNIER, *Black Blanc Beur…la guerre civile aura-t-elle vraiment lieu?* (Lois K. Beck), May 1341–42.
MASSOL, CHANTAL, éd., *Stendhal, Balzac, Dumas: un récit romantique?* (Roxane Petit-Rasselle), Apr. 1057–58.
MASSON, JEAN-YVES, *Ultimes Vérités sur la mort du nageur* (James T. Day), Mar. 873–74.
MAUVOIS, GEORGES ELEUTHÈRE, *Château Aubéry* (Annie Bandy), Apr. 1100–01.
MCCABE, and INA BAHGDIANTZ, *Orientalism in Early Modern France: Eurasian Trade, Exotism, and the Ancient Regime* (Derk Visser), May 1337–38.
MCCLELLAN, ANDREW, et al., *Kings as Collectors: Paintings, Sculpture and Decorative Arts from the Musée du Louvre* (James P. Gilroy), Oct. 177–78.
MCCLURE, ELLEN, *Sunspots and the Sun King: Sovereignty and Mediation in Seventeenth-century France* (Catherine Daniélou), Apr. 1082–83.
MCCREADY, SUSAN, *The Limits of Performance in the French Romantic Theatre* (Marie-Pierre Le Hir), Dec. 395–96.

McGRADY, DEBORAH, *Controlling Readers: Guillaume de Machaut and His Late Medieval Audience* (Deborah M. Sinnreich-Levi), Oct. 152–53.
McKINNEY, MARK, ed., *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels* (Lois Vines), May 1345–46.
MESCH, RACHEL, *The Hysteric's Revenge: French Women Writers at the* Fin de Siècle (Juliette M. Rogers), Oct. 162–64.
MIANO, LÉONORA, *Contours du jour qui vient* (Claire L. Dehon), Oct. 205–06.
MILES, JONATHAN, *The Wreck of the Medusa: The Most Famous Sea Disaster of the Nineteenth Century* (Heather King Pereira), Apr. 1084–85.
MILOVANOFF, JEAN-PIERRE, *Emily ou la déraison* (William Cloonan), Apr. 1101–02.
MITSCHKE, CHERIE, *Imaginez: le français sans frontières* (Lois K. Beck), Oct. 168–70.
MITTERRAND, FRÉDÉRIC, *Le Festival de Cannes* (Brian Gordon Kennelly), Feb. 670–671.
MODIANO, PATRICK, *Dans le café de la jeunesse perdue* (Van Kelly), Apr. 1103–04.
MOIRAND, SOPHIE, *Les Discours de la presse quotidienne: observer, analyser, comprendre* (Carl Blyth), Feb. 680–81.
MOIX, YANN, *Mort et vie d'Edith Stein* (Roland A. Champagne), Apr. 1104–05.
MOLLICA, ANTHONY, ed., *Teaching and Learning Languages* (Diane W. Birckbichler), Mar. 889–90.
MONTFORT, CATHERINE R., and MICHELE BISSIERE, eds., *Women in French Studies: French / Francophone Culture and Literature Through Film* (Mariah Devereux Herbeck), Apr. 1080–81.
MORDILLAT, GÉRARD, *Notre Part des ténèbres* (Jacques Laroche), May 1369–70.
MORTIMER, MILDRED, *Writing from the Hearth: Public, Domestic and Imaginative Space in Francophone Women's Fiction of Africa and the Caribbean* (Claire L. Dehon), May 1308–09.
MOSCOVICI, CLAUDIA, *Romanticism and Postromanticism* (Laurence M. Porter), Mar. 846–47.
NDIAYE, MARIE, *Mon Cœur à l'étroit* (Davida Brautman), Oct. 206–07.
NELSON, BRIAN, ed., *The Cambridge Companion to Emile Zola* (Laurey Martin-Berg), Dec. 398–99.
NELSON, JANET L., *Courts, Elites, and Gendered Power in the Early Middle Ages: Charlemagne and Others* (Rosalie A. Vermette), May 1334–35.
NEMIROVSKY, IRENE, *Chaleur du Sang* (Mary P. Schmid Combal), Dec. 432–33.
NERVAL, GÉRARD DE, *Les Confidences de Nicolas: histoire d'une vie littéraire au XVIII^e siècle* (Philippe Bar), Apr. 1055–56.
NESCI, CATHERINE, *Le Flâneur et les flâneuses: les femmes et la ville à l'époque romantique* (Margaret Waller), May 1317–18.
NOIVILLE, FLORENCE, *La Donation* (Mary Schmid Combal), Mar. 874–75.
NOTHOMB, AMÉLIE, *Ni d'Eve ni d'Adam* (Mark D. Lee), Feb. 671–72.
NTSAME, SYLVIE, *Mon Amante, la femme de mon père* (Moussa Sow), Apr. 1105–06.
OAKES, LEIGH, and JANE WARREN, *Language, Citizenship and Identity in Quebec* (Ritt Deitz), Mar. 902–03.
OLMI, VERONIQUE, *Sa passion* (Susan Petit), Dec. 433–34.
ORY, PASCAL, *Goscinny, la liberté d'en rire* (Lois Vines), Feb. 648–49.
OTTMANI, HAMZA BEN DRISS, *Le Fils du soleil: l'odyssée d'Estevanico de Azemor* (Zakaria Fatih), Oct. 207–08.
OUKADA, LARBI, DIDIER BERTRAND, and JANET SOLBERG, *Controverses* (S. Pascale Vergereau-Dewey), May 1328–29.
PARISH, NINA, *Henri Michaux: Experimentation with Signs* (Dominique Poncelet), Mar. 855–57.
PARMENTIER, MARIE, *Stendhal stratège: pour une poétique de la lecture* (Dorothy Kelly), May 1319–20.
PATRICOT, JEAN-BENOÎT, *Le Roi, c'est moi* (Nathalie Degroult), Apr. 1106–07.
PÉJU, PIERRE, *Cœur de Pierre* (Marie-Thérèse Noiset), Mar. 875–76.
PENFORNIS, JEAN-LUC, *Affaire.com* (Stéphane Pillet), Apr. 1075–77.

PÉNNAC, DANIEL, *Chagrin d'école* (Susan Petit), Mar. 876–77.
PÉRRIN, JEAN-FRANÇOIS, et al., éd., *Féeries: le conte, la scène* (Ivy Dyckman), Apr. 1053–54.
PICHOIS, CLAUDE, et MICHEL BRIX, ed., *Dictionnaire Nerval* (Scott Carpenter), Oct. 161.
PIETTE, GWENNO, *Brittany: A Concise History* (Dolliann Margaret Hurtig), May 1336–37.
PINEAU, GISELE, *Mes quatre femmes* (Florence Ramond Jurney), Dec. 434–35.
PLATT, POLLY, *Love à la française: What Happens When Hervé Meets Sally femmes* (Edward C. Knox), Mar. 901–02.
POIVRE D'ARVOR, OLIVIER, et PATRICK, *J'ai tant rêvé de toi* (William Cloonan), Mar. 877–78.
PRICE, SALLY, *Paris Primitive: Jacques Chirac's Museum on the Quai Branly* (Ronald C. Rosbottom), Dec. 414–15.
PREVOST, ABBE, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (Florian Vauléon), Dec. 446–48.
PURE, MICHEL DE, *Epigone: Histoire du siècle future (1659)* (Stephanie O'Hara), Oct. 154–55.
QUEFFELEC, YANN, *L'Amante* (Karlis Racevskis), Dec. 435–36.
_____ , *Le Plus Heureux des hommes* (Kenneth Fleurant), Mar. 878–79.
RACEVSKIS, ROLAND, *Tragic Passages: Jean Racine's Art of the Threshold* (Bertrand Landry), May 1315.
RACZYMOW, HENRI, *Dix Jours "polonais"* (Cécile Hanania), Feb. 673.
RANNOU, PASCAL, *De Corbière à Tristan*—Les Amours jaunes: *une quête de l'identité* (D. Hampton Morris), Oct. 162.
REBOUL, YVES, éd., *Rimbaud dans le texte* (Seth Whidden), Apr. 1059–60.
REDOUANE, NAJIB, éd., *Francophonie littéraire du sud: un divers singulier* (Susan Ireland), Feb. 623–24.
REGENT, FREDERIC, *La France et ses esclaves: de la colonisation aux abolitions (1620–1848)* (Edward Ousselin), Feb. 643–45.
REGUIG-NAYA, DELPHINE, *Le Corps des idées—Pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal: Arnauld, Nicole, Pascal, Mme de La Fayette, Racine* (Stéphane Natan), Dec. 391–92.
REINHARDT, ERIC, *Cendrillon* (Davida Brautman), Apr. 1107–08.
REVERZY, ELEONORE, *La Chair de l'idée: poétique de l'allégorie dans* Les Rougon-Macquart (Eduardo A. Febles), Feb. 633–34.
REZA, YASMINA, *L'Aube le soir ou la nuit* (Homer B. Sutton), Oct. 185–86.
_____ , *L'Aube le soir ou la nuit* (Michelle Chilcoat), Feb. 674–75.
_____ , *Le Dieu du carnage* (Randi L. Polk), Dec. 436.
RÉZEAU, PIERRE, *Dictionnaire des régionalismes du français en Alsace* (Kevin J. Rottet), Mar. 885–86.
RIGAUD-DRAYTON, MARGARET, *Henri Michaux: Poetry, Painting, and the Universal Sign* (Dominique Poncelet), Apr. 1063–64.
RIOUX, HELENE, *Mercredi soir au bout du monde* (William Cloonan), Dec. 437.
RIOUX, JEAN-PIERRE, éd., *Dictionnaire de la France coloniale* (Edward Ousselin), Feb. 643–45.
ROBB, GRAHAM, *The Discovery of France: A Historical Geography from the Revolution to the First World War* (Alice J. Strange), May 1339–40.
ROCHE ISABEL, *Character and Meaning in the Novels of Victor Hugo* (Laurence M. Porter), Feb. 632–33.
ROCHESTER, MYRNA BELL, and EILEEN M. ANGELINI, eds., *Pierre et Jean: Guy de Maupassant* (Céline Brossillon-Limpantoudis), Dec. 448–49.
RODGER, VALENTINE WATSON, *Traduire: le thème, la version* (James Day), Feb. 682–83.
ROHOU, JEAN, *Fils de ploucs, tome II: la langue, l'école-Ar Yez, ar skol* (Jacques Laroche), Oct. 179–80.
ROUAUD, JEAN, *Préhistoires* (Gervais E. Reed), Dec. 438.
ROUX, NICOLE, *C'est la guerre, les enfants!* (Jacques M. Laroche), Dec. 409–10.
_____ , *C'est la guerre, les enfants!* (George Poe), Feb. 675–76.
ROWLETT, PAUL, *The Syntax of French* (Kate Paesani), Oct. 212–13.

ROZEN, ANNE, *Vieilles Peaux* (Véronique Anover), Mar. 879–80.
SALVAIRE, LYDIE, *Portrait de l'écrivain en animal domestique* (Michelle Chilcoat), Feb. 674–75.
SANAKER, JOHN KRISTIAN, KARIN HOLTER, and INGSE SKATTUM, *La Francophonie: une introduction critique* (MargaretM. Marshall), Dec. 444–45.
SANSAL, BOUALEM, *Le Village de l'Allemand ou le journal des frères Schiller* (Alek Baylee Toumi), May 1370–71.
SAUGER, NICOLAS, SYLVAIN BROUARD, et EMILIANO GROSSMAN, *Les Français contre l'Europe?—Les Sens du référendum du 29 mai 2005* (Edward Ousselin), Oct. 183–85.
SCHMITT, ERIC-EMMANUEL, *Odette Toulemonde et autres histoires* (Joseph A.Reiter), Oct. 208–09.
SÉNAC DE MEILHAN, GABRIEL, *Les Deux Cousins: histoire véritable* (Christina Ionescu), Mar. 841–42.
SÉRENA, JACQUES, *Sous le néflier* (Noémie Parrat), Apr. 1108–09.
SIMEK, NICOLE. *Eating Well, Reading Well: Maryse Condé and the Ethics of Interpretation* (Mary-Poteau-Tralie), Apr. 1049–50.
SIRVENT, MICHEL, *Georges Perec ou le dialogue des genres* (Alison James), Mar. 857–58.
SISKIN, JAY H., ANN WILLIAMS, and TOM FIELD, *Débuts-An Introduction to French* (Candice Nicolas), Feb. 686–87.
STEWART, PHILIP, et STEPHANIE GENAND, *Cleveland d'Antoine Prévost d'Exiles* (Guillaume Ansart), Mar. 842–43.
STHERS, AMANDA, *Madeleine* (Yvonne Bargues Rollins), May 1371–72.
STILLMAN, DAVID M., and RONNI L. GORDON, *The Big Blue Book of French Verbs* (Ann Williams), Mar. 887–88.
STILLMAN, DAVID M., and RONNI L. GORDON, *The Ultimate French Verb Review and Practice* (Linda L. Harlow), May 1327–28.
SUKYS, JULIJA, *Silence is Death: The Life and Work of Tahar Djaout* (Mildred Mortimer), May 1305–06.
SVIT, BRINA, *Un Cœur de trop* (E. Nicole Meyer), Dec. 439.
SWAFER, JANET, and KATHERINE ARENS, *Remapping the Foreign Language Curriculum: An Approach through Multiple Literacies* (Randi L. Polk), Apr. 1078–79.
SYLVAIN, DOMINIQUE, *L'Absence de l'ogre* (Nathalie G. Cornelius), Feb. 676–77.
SYLVAIN, PIERRE, *Julien Letrouvé colporteur* (William Thompson), Mar. 880–81.
TARDIEU, LAURENCE, *Rêve d'amour* (Mariah Devereux Herbeck), May 1372–73.
TCHIBAMA, PAUL LOMANI, *Ah! Mbongo* (Suzanne Gasster Carrierre), Apr. 1109–10.
TIRARD, LAURENT, *Molière* (Edward Ousselin), Dec. 408–09.
TOURANGEAU, PIERRE, *La Moitié d'étoile* (Ritt Deitz), Apr. 1110–11.
TOURÉ, DRISSA, *Haramuya* (Davida Brautman), May 1333.
TOUYA DE MARENNE, ERIC, *French-American Relations: Remembering D-Day After September 11* (James P. Gilroy), May 1340–41.
TRAORÉ, ISSAKA HERMAN, *Le Boa qui avale sa queue* (James P. Gilroy), Apr. 1111–12.
TRÉHEL-TAS, NATHALIE, *Parlons gallo: langue et culture* (Carole Salmon), Feb. 681–82.
TROUILLOT, EVELYNE, *L'Œil-Totem* (Jason Herbeck), Feb. 677–78.
TROUILLOT, LYONEL, *L'Amour avant que j'oublie* (Florence Ramond Jurney), Apr. 1112–13.
TROUT, COLETTE, and DERK VISSER, *Jean Giono* (Kathy Comfort), May 1324–25.
TURCOT, LAURENT, *Le Promeneur à Paris au XVIII^e siècle* (Jacques M. Laroche), Feb. 645–46.
VALDMAN, ALBERT, and ISKRA ISKROVA, eds., *Haitian Creole – English Bilingual Dictionary* (Corinne Etienne), Oct. 213–14.
VALETTE, JEAN-PAUL, and REBECCA M. VALETTE, *A votre tour!* (Randi L. Polk), Feb. 685–86.
VAN DERWOLK, WILLIAM, *Victor Hugo in Exile: From Historical Representations to Utopian Vistas* (Angelo Metzidakis), May 1316.
VAN ZUYLEN, MARINA, *Monomania: The Flight From Everyday Life in Literature and Art* (Kathy Comfort), Feb. 620–21.
VEIL, SIMONE, *Une Vie* (Lois Vines), Dec. 412–13.

VERLANT, GILLES et al., *L'Odyssée de la chanson française* (Kathryn M. Bulver), Oct. 180–82.
VICTOR, GARY, *Les Cloches de la Brésilienne* (Jason Herbeck), Dec. 439–40.
VOLODINE, ANTOINE, *Songes de Mevlido* (Warren Motte), Mar. 881–82.
VOLTAIRE, *Candide* (Florian Vauléon), Dec. 446–48.
WABERY, ABDOURAHMAN, *Aux Etats-Unis d'Afrique* (Moussa Sow), Dec. 440–41.
WAGSTAFF, EMMA, *Provisionality and the Poem: Transition in the Work of Du Bouchet, Jaccottet, and Noël* (Michael Bishop), Dec. 402–03.
WALTON, BENJAMIN, *Rossini in Restoration Paris: The Sound of Modern Life* (Laurence M. Porter), Mar. 900–01.
WARD, MARTHA, and ANNE LEONARD, *Looking and Listening in Nineteenth-century France* (James P. Gilroy), Apr. 1085–86.
WELCH, EDWARD, *François Mauriac: the Making of an Intellectual* (David O'Connell), Feb. 636–37.
WHALEN, LOGAN E., *Marie de France and the Poetics of Memory* (Wendy Pfeffer), Mar. 837–38.
WHIDDEN, SETH, *Leaving Parnassus: The Lyric Subject in Verlaine and Rimbaud* (Dorothy M. Betz), Dec. 396–97.
WIAZEMSKY, ANNE, *Jeune Fille* (Michèle Bacholle-Bošković), Oct. 209–10.
WILLGING, JENNIFER, *Telling Anxiety: Anxious Narration in the Works of Marguerite Duras, Annie Ernaux, Nathalie Sarraute, and Anne Hébert* (Susan Petit), Feb. 640–41.
WILSON-CHEVALIER, and KATHLEEN PASCAL D'EUGENIE, eds., *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance* (François Rigolot), Apr. 1081–82.
WIMMERS, INGE CROSMAN, *Proust and Emotion: The Importance of Affect in* A la recherche du temps perdu (Phillip Bailey), Dec. 399–400.
WINN, COLETTE H., ed., *Approaches to Teaching Marguerite de Navarre's* Heptameron (Melanie E. Gregg), Mar. 839–40.
WONG, IRIS, *Héroïque* (Mary Patricia Trenkle), Apr. 1114.
ZANONE, DAMIEN, *Ecrire son temps: les mémoires en France de 1815 à 1848* (James P. Gilroy), Mar. 850–51.
ZECHER, CARLA, *Sounding Objects: Musical Instruments, Poetry, and Art in Renaissance France* (Edmund J. Campion), Feb. 629.
ZIEGLER, ROBERT, *The Nothing Machine: The Fiction of Octave Mirbeau* (Jennifer Forest), Mar. 853–54.